

An abstract painting with a complex composition. The central focus is a large, textured area of vibrant purple and magenta, which appears to be a reflection or a continuation of a form above. The upper portion of the image features a white, sculptural-like form with blue and grey accents, possibly representing a face or a figure. The background is dark, with various shades of grey, black, and blue, creating a sense of depth and shadow. The overall style is expressive and modern, with visible brushstrokes and a rich, layered texture.

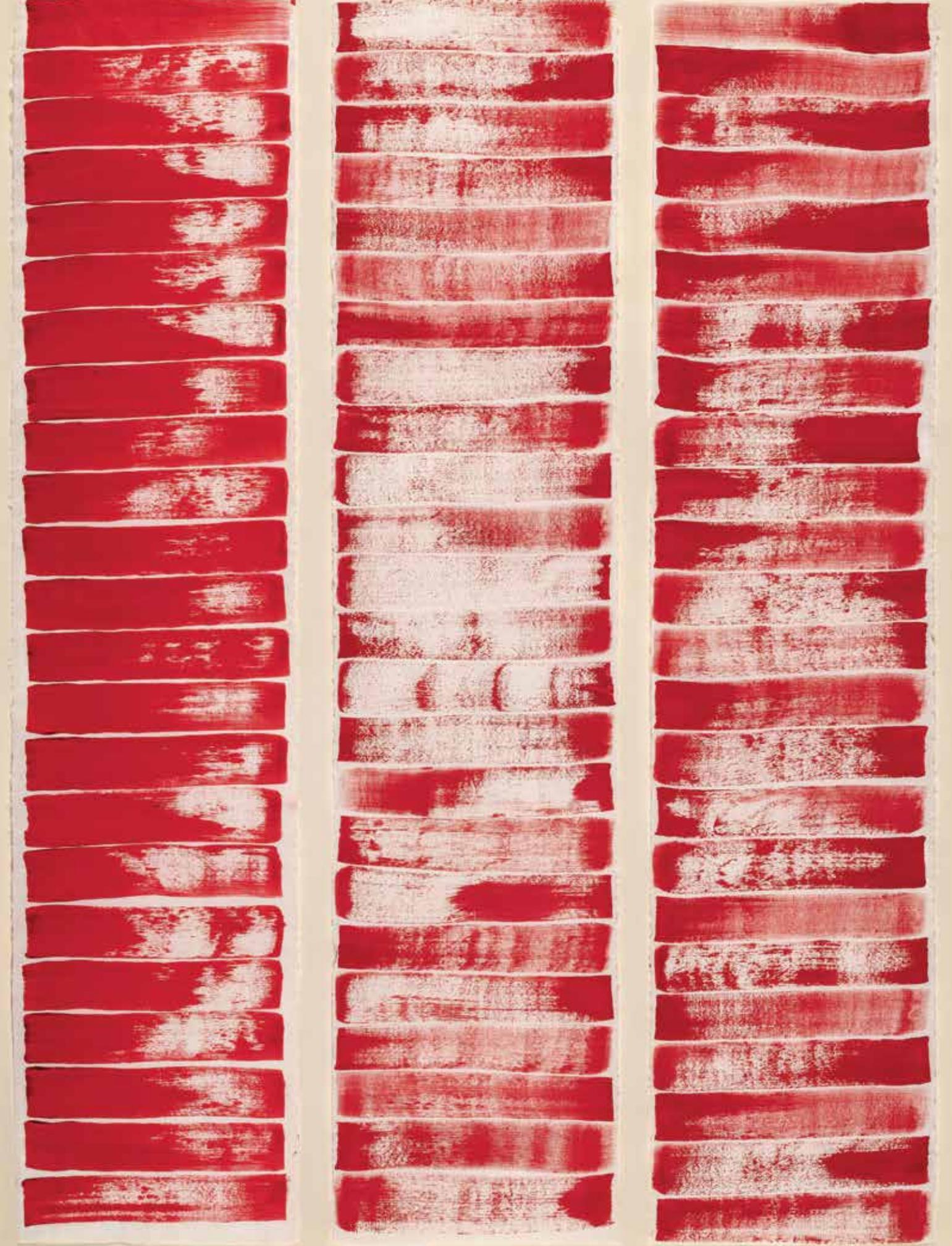
NADA BOULOS  
*Auction*

Tableaux, Dessins, Sculptures

Peintres modernes et contemporains  
du Liban et du Moyen Orient

Dimanche 10 Mars 2019  
à 17h

Beyt Amir, 28 Rue d'Amérique  
Clémenceau, Beirut



NADA BOULOS  
*Auction*

Vente aux Enchères Publique  
Tableaux, Dessins, Sculptures

**Peintres modernes et  
contemporains  
Du Liban et du Moyen Orient**

**Dimanche 10 Mars 2019  
à 17h**

**Beyt Amir**  
28 Rue d'Amérique, Clemenceau, Beirut

Pour tout renseignement concernant la  
vente, veuillez contacter

**Nada Boulos Al Assaad**  
Tel : +961 3 234264, +961 3 250008  
Fax : +961 1 854053  
Email : nadaboulosassaad@gmail.com  
www.nadaboulosauction.com

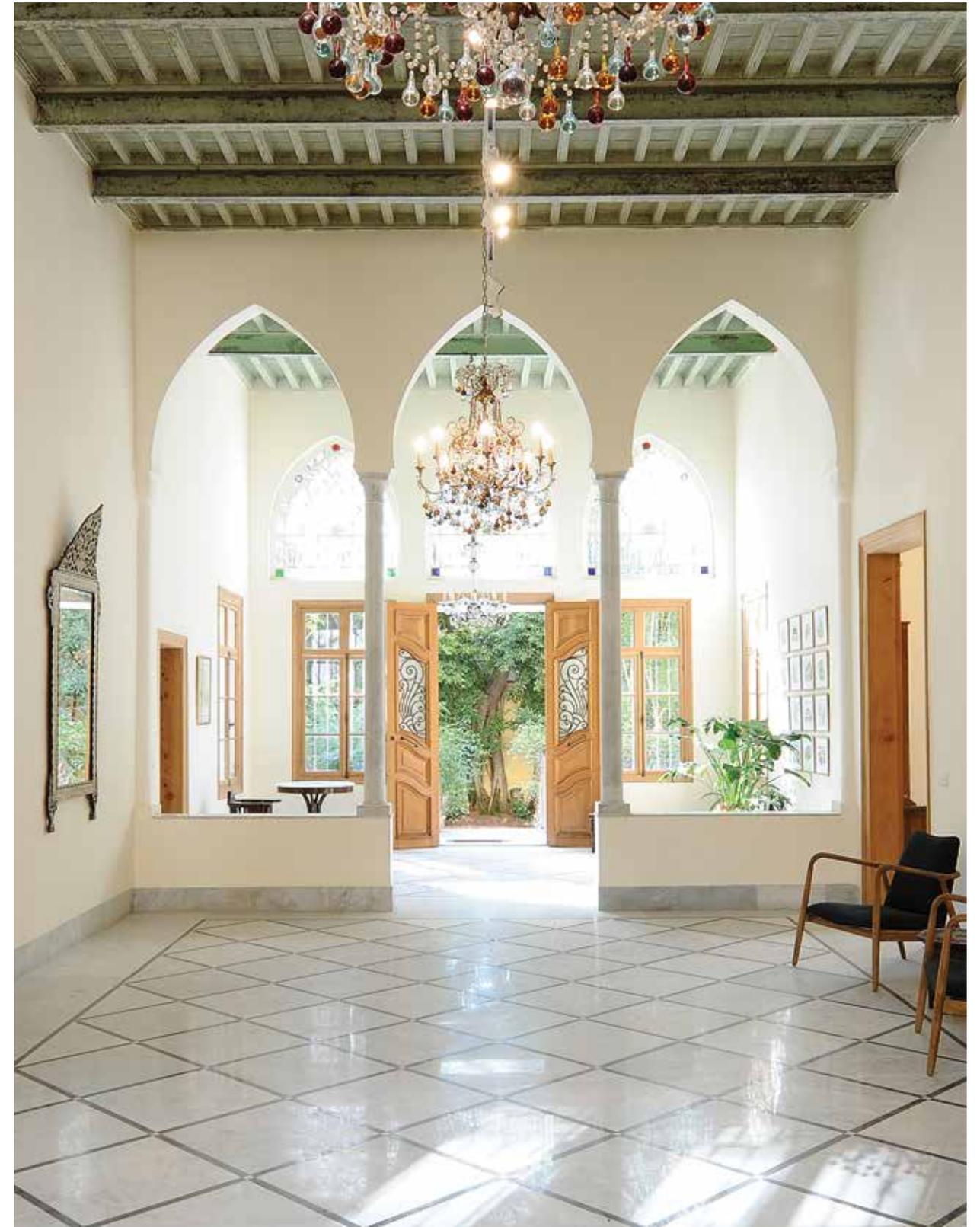
NADA BOULOS  
*Auction*

Vente aux Enchères Publique  
Tableaux, Dessins, Sculptures

**Peintres modernes et  
contemporains  
Du Liban et du Moyen Orient**

**Exposition Publique**  
Mercredi 6 Mars,  
Jeudi 7 Mars,  
Vendredi 8 Mars,  
Samedi 9 Mars,  
de 11h à 19h

**Beyt Amir**  
28 Rue d'Amérique, Clemenceau, Beirut





1.

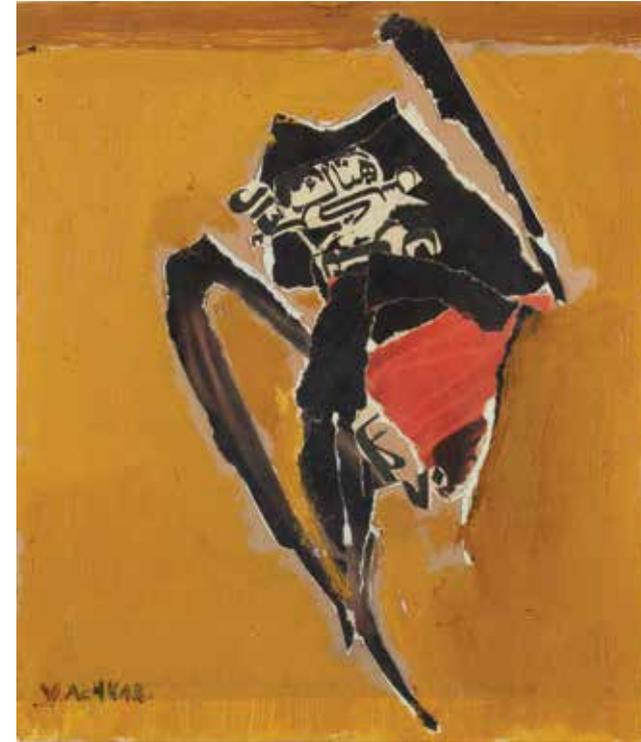
**Yvette Achkar  
(1928)**

*Sans titre, 1991*

Huile sur carton et collage  
Signée et datée en bas  
13 x 13 cm chaque

**400 - 600 \$**  
(lot de deux)

Cette œuvre a reçu l'approbation de  
la famille de l'artiste



2.

**Yvette Achkar  
(1928)**

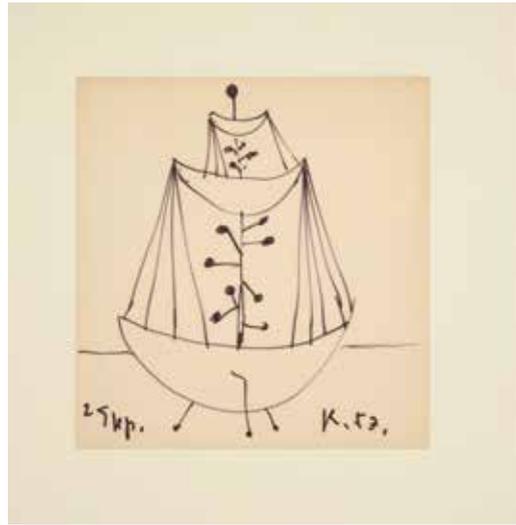
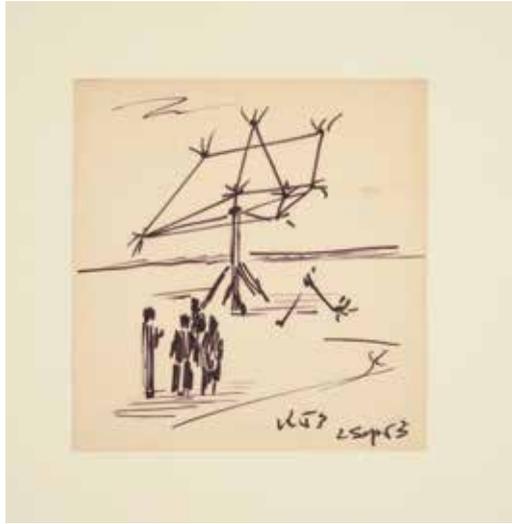
*Sans titre, 1989*

Huile sur carton et collage  
Signée en bas a gauche  
26 x 23 cm  
14 x 11 cm

**1.700 - 2.500 \$**  
(lot de deux)

Cette œuvre a reçu l'approbation de  
la famille de l'artiste





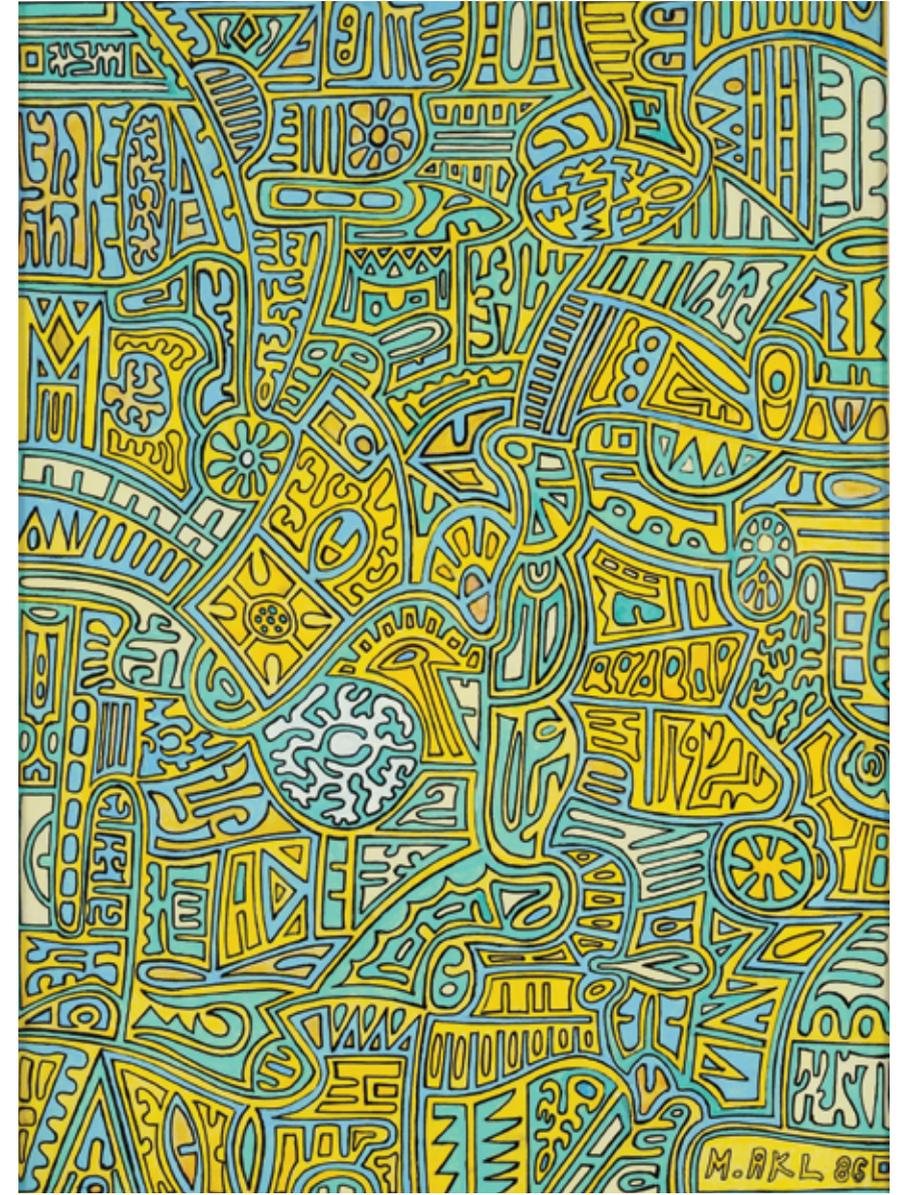
**3.**

**Khaled Moujaes**

*Composition #9, 1953*

Encre et plume sur papier  
Signée de l'initiale K et datée  
20 x 20 cm l'une

**900 - 1.200 \$**  
(lot de cinq)



**4.**

**Michel Akl  
(1922-1997)**

*Sans titre, 1986*

Dessin au feutre  
Signé et daté en bas à droite  
37 x 27 cm

**600 - 800 \$**



5.

**Farid Aouad  
(1924-1982)**

*Hommes au bistrot*

Sanguine  
Signée en bas à droite  
30 x 20 cm chaque

**800 - 1.500 \$**  
(lot de deux)



6.

**Halim Jurdak  
(1927)**

*Nu au miroir, 1984*

Technique mixte sur papier  
Signée et datée en bas à gauche  
28 x 20 cm

**2.500 - 4.500 \$**



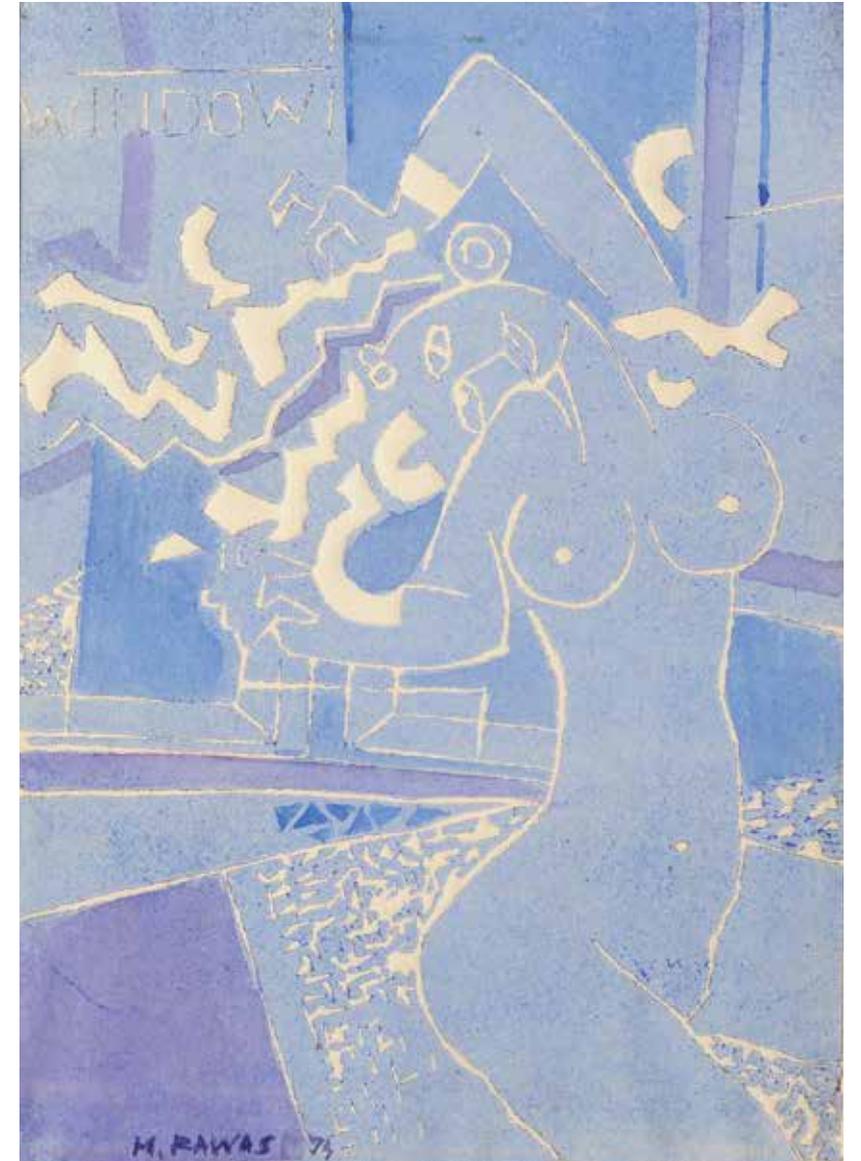
7.

**Hussein Madi  
(1938)**

*Sans titre*

Lithographie en couleur  
épreuve d'artiste  
Signée en bas à droite  
numérotée 6/7 à gauche  
50 x 70 cm

700 - 1.000 \$



8.

**Mohammad El Rawas  
(1951)**

*Nude by a window I, 1974*

Impression sur linoleum rehaussée  
à l'aquarelle  
Signée et datée en bas à gauche  
18 x 13 cm

400 - 700 \$



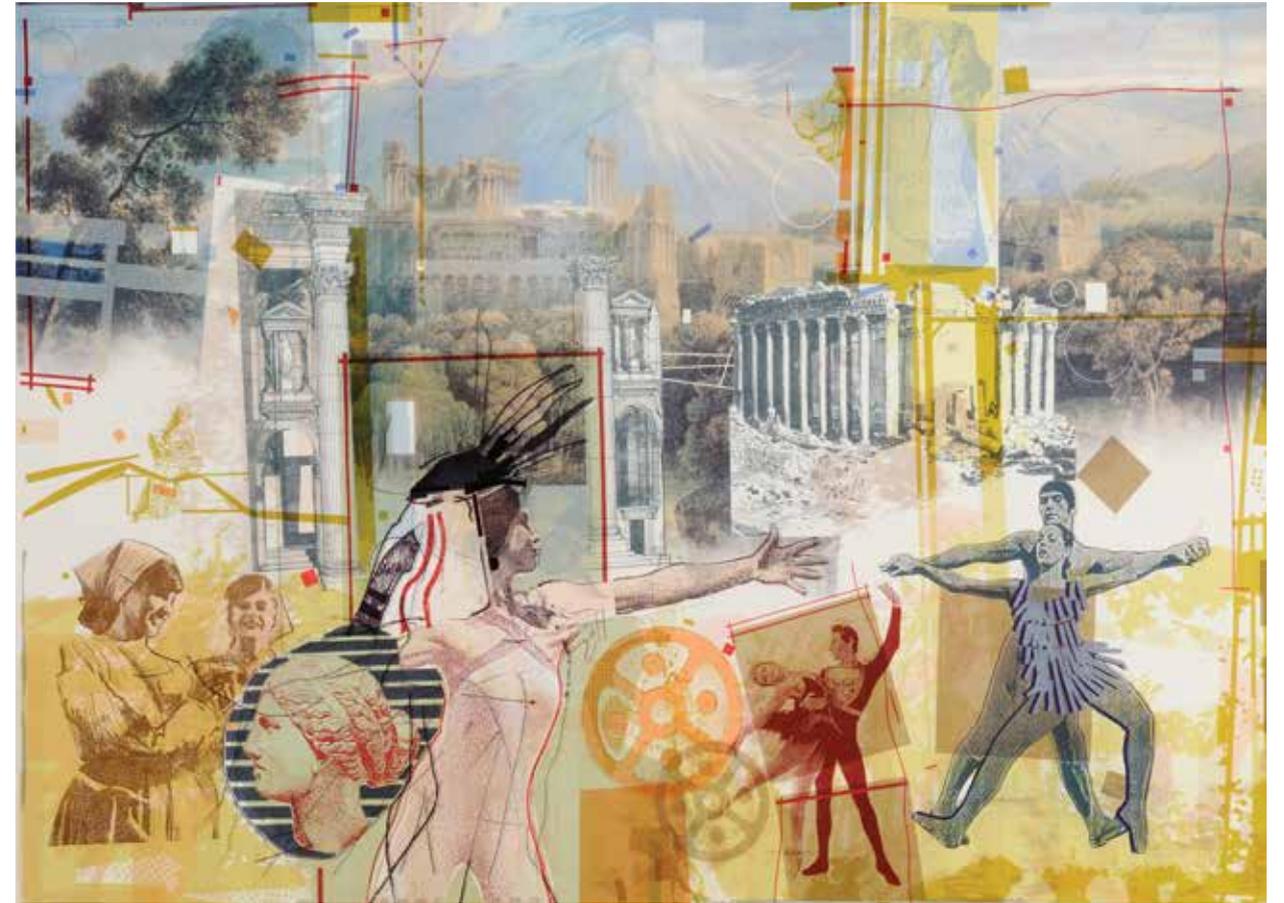
9.

**Martin Giesen  
(1945)**

*Tawlet, 2005*

Aquarelle  
Signée et datée en bas à droite  
75 x 55 cm

1.800 - 2.500 \$



10.

**Mohammad El Rawas  
(1951)**

*The Festival, 1999*

Épreuve d'artiste signée et intitulée  
en bas à droite  
50 x 70 cm

1.500 - 3.000 \$



11.

**Etel Adnan  
(1925)**

*Soleil, 1993*

Pastel sur papier  
Signée « A » en bas à droite  
30 x 24 cm

**3.000 - 5.000 \$**



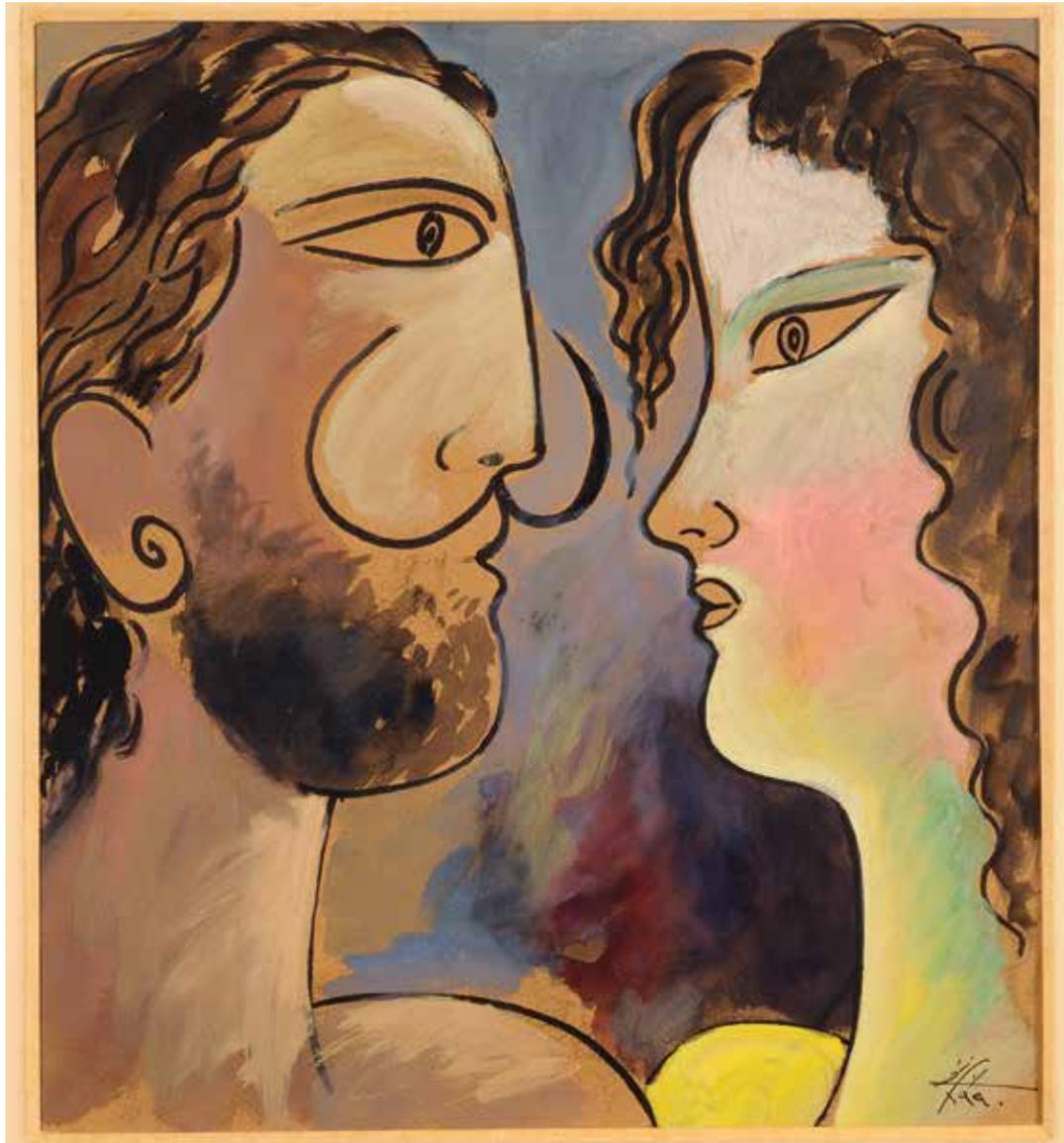
12.

**Etel Adnan  
(1925)**

*Paris IX, 1998*

Aquarelle sur papier Japon  
Signée et datée en haut à gauche en  
Arabe  
28 x 60 cm

**5.000 - 7.000 \$**



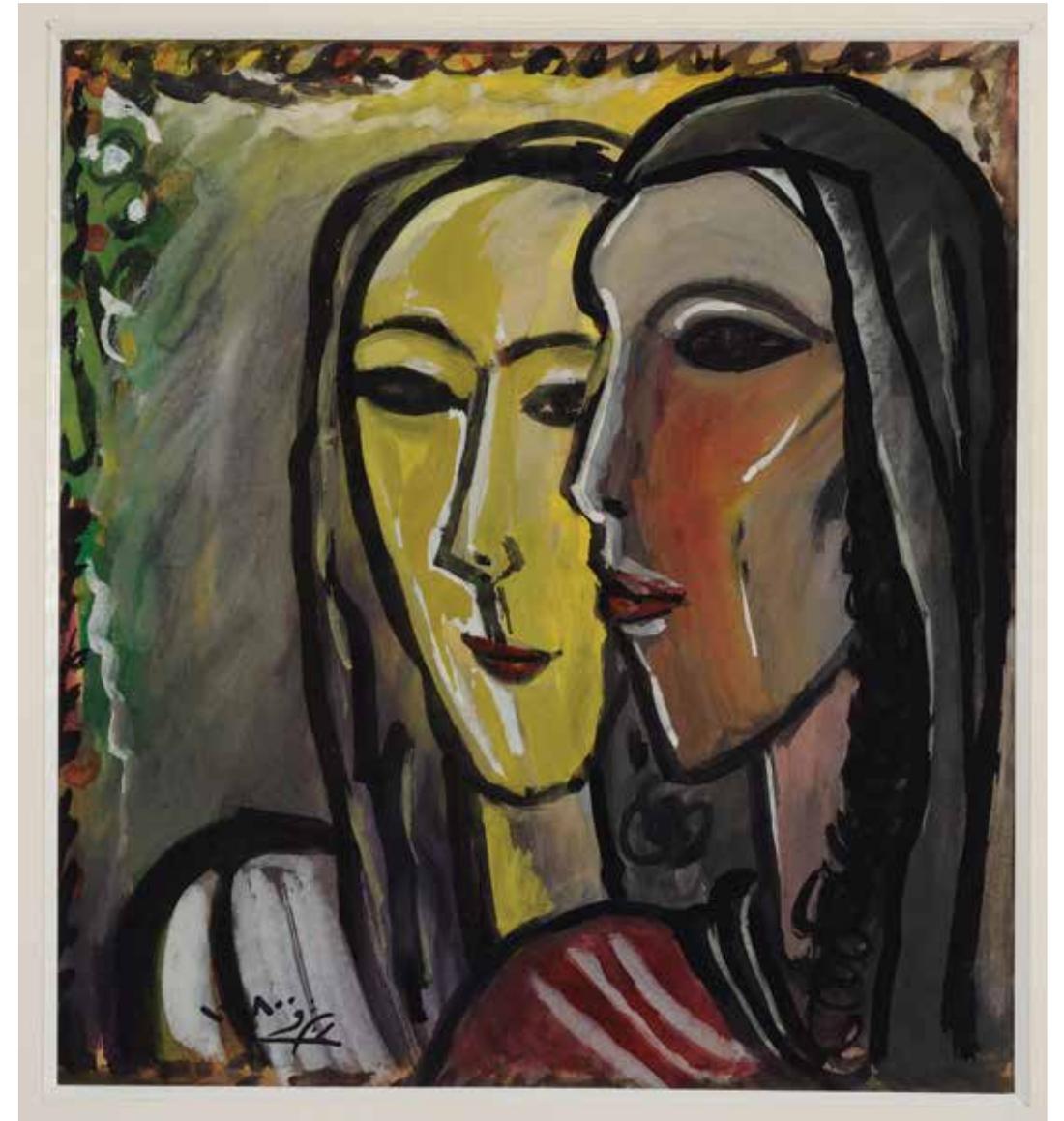
13.

**Rafic Charaf  
(1932-2003)**

*Antar et Abba, 1990*

Gouache sur carton  
Signée et datée en bas à droite  
33 x 30 cm

2.800 - 3.500 \$



14.

**Rafic Charaf  
(1932-2003)**

*Visages de femme, 1980*

Gouache sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
33 x 30 cm

2.800 - 3.500 \$



15.

**Paul Guiragossian  
(1926-1993)**

*La Perte Interieure (1966-1967)*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
55 x 45 cm

Provenance :  
- Acheté par l'actuel propriétaire  
directement a l'artiste  
Cette oeuvre est accompagnée d'un  
certificat d'authenticité de la Paul  
Guiragossian Foundation.  
Image : courtesy of :  
Paul Guiragossian Foundation.

**16.000 - 18.000 \$**



16.

**Shafic Abboud  
(1926-2004)**

*Bonjour la salade, 1991*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
22 x 27 cm

Figurera dans le catalogue raisonné  
de l'œuvre de Shafic Abboud en  
préparation par Mme Christine Abboud  
Un certificat d'authenticité établi par  
Mme Christine Abboud sera remis  
à l'acquéreur

Provenance :

- Vente Ader Drouot Richelieu,  
Paris (2015)  
- Collection particulière, Beyrouth

Exposition :

- Galerie Claude Lemand, Paris (2012)  
- Rétrospective Shafic Abboud  
Institut du Monde Arabe, Paris (2011)  
- Exposition personnelle  
- Galerie Protée, Paris (1991)

Un certificat d'authenticité sera  
remis à l'acheteur par Mme Christine  
Abboud

**6.000 - 8.000 \$**



17.

**Hussein Madi  
(1938)**

*Birds, 2011*

Pastel  
Signé et daté au milieu  
70 x 70 cm

Provenance:  
- Atelier de l'artiste  
- Collection particulière, Beyrouth

**8.000 - 12.000 \$**



18.

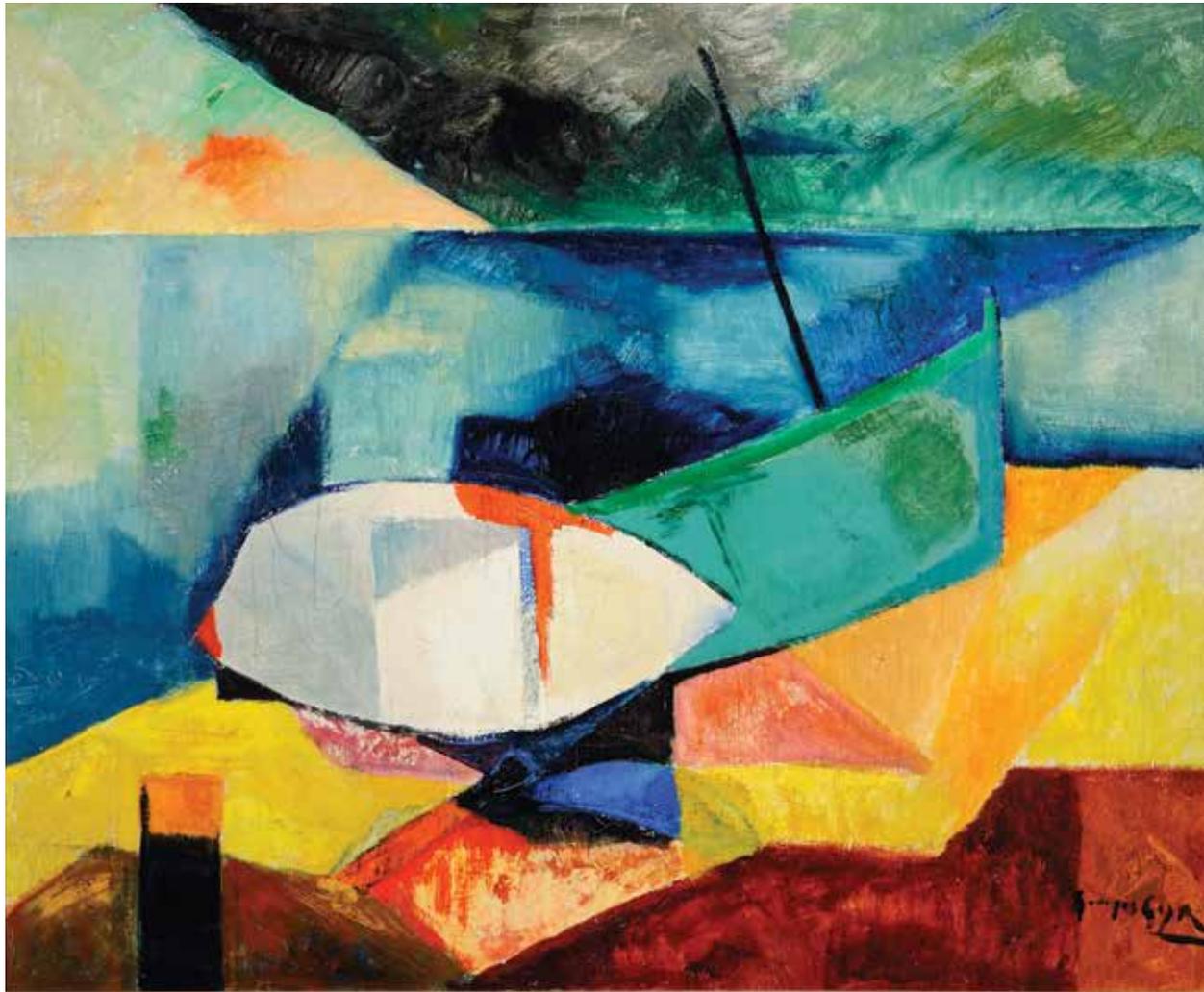
**Mohammad El Rawas  
(1951)**

*Cube, 1975*

Huile et fusain sur papier monté sur  
carton  
Signée et datée en bas  
70 x 100 cm

**14.000 - 18.000 \$**

Bibliographie :  
The art of Rawas, Saqui books,  
London 2004, page 46



19.

**Georges Cyr  
(1880-1964)**

*Plage, 1957*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite,  
intitulée et datée au dos  
62 x 77 cm

12.000 - 16.000 \$



20.

**Helen Khal  
(1923-2009)**

*Fleurs, 1980*

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
70 x 50 cm

17.000 - 21.000 \$



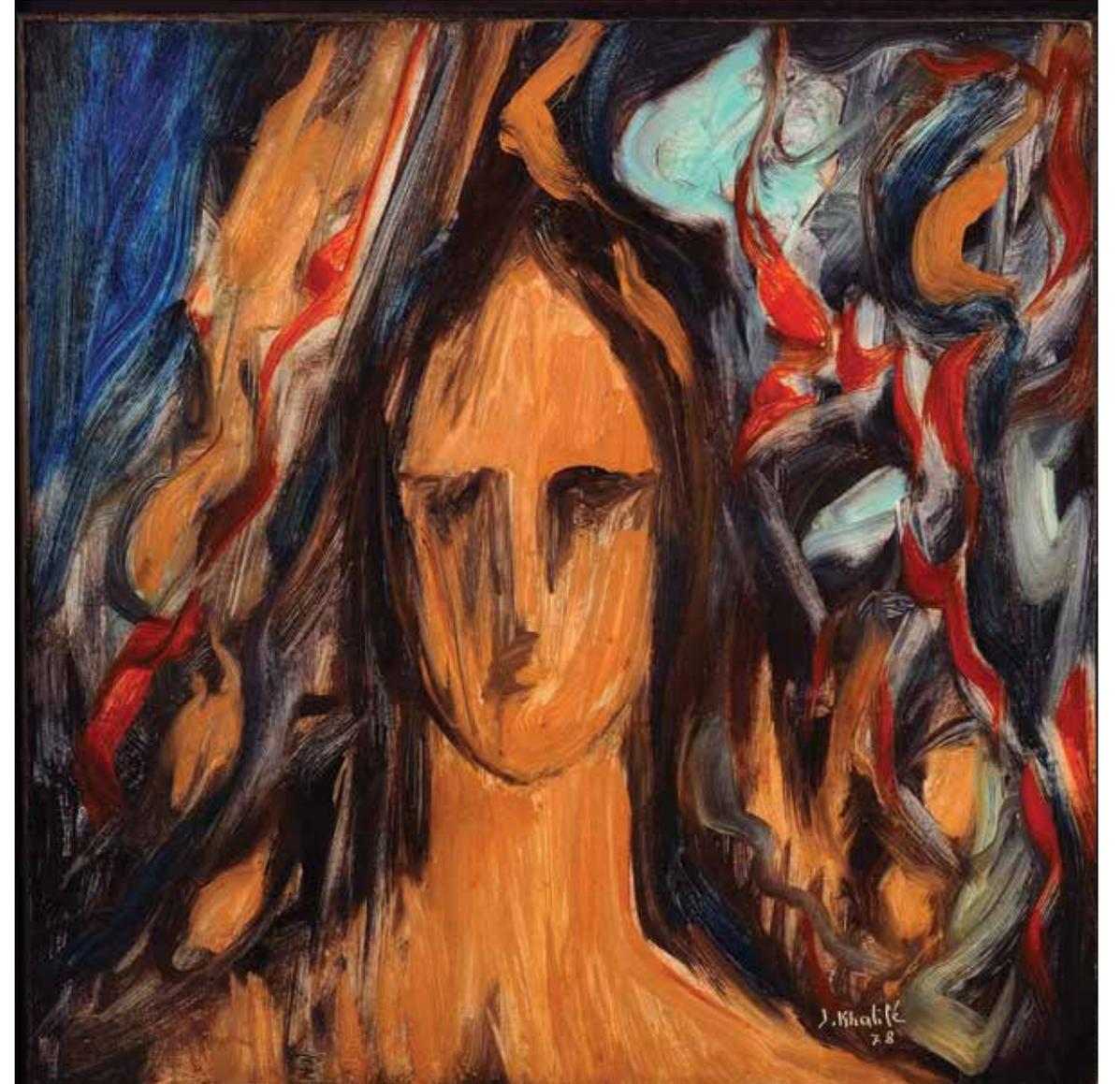
21.

**Georges Cyr**  
(1880 - 1964)

*L'Arlequin*

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
65 x 50 cm

7.000 - 9.000 \$



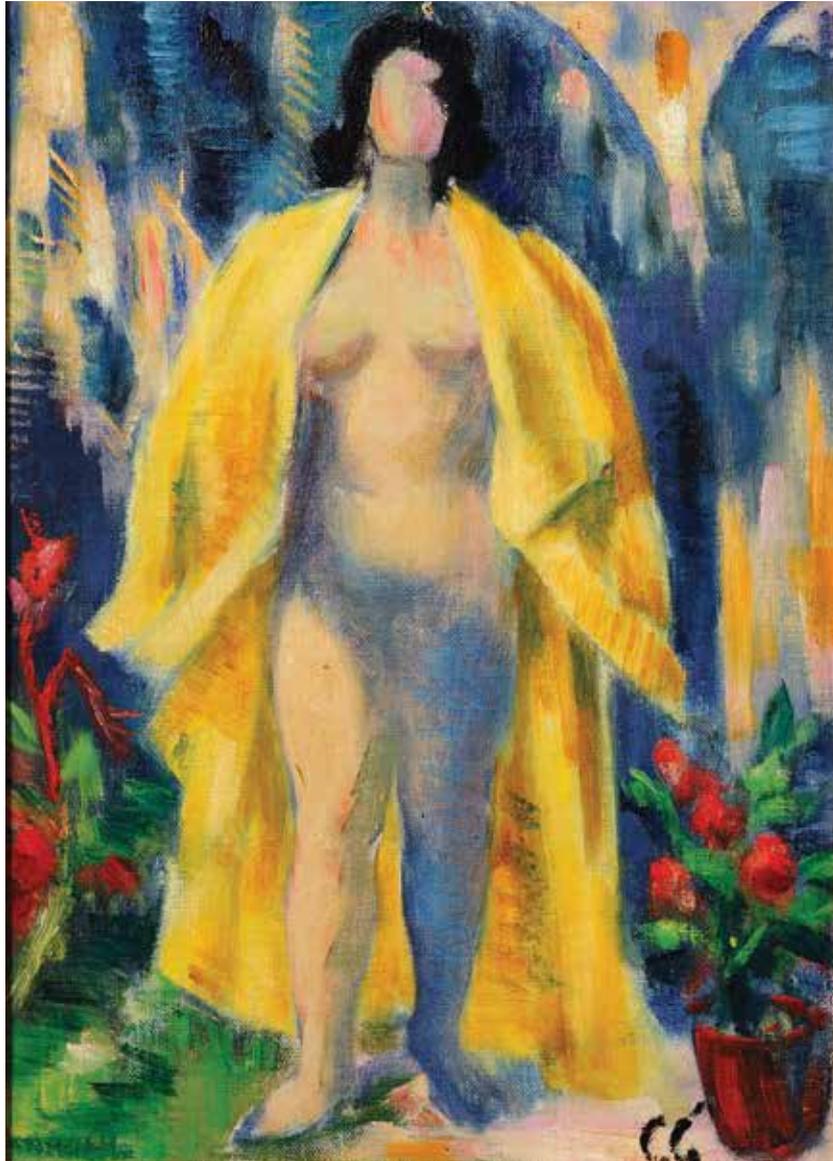
22.

**Jean Khalifé**  
(1923-1978)

*Femme et abstraction, 1978*

Huile sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
50 x 50 cm

6.000 - 9.000 \$



23.

**César Gemayel  
(1898-1958)**

*Nude in burnos, 1940*

Huile sur toile  
Initiée en bas à droite  
35 x 25 cm

**9.000 - 12.000 \$**



24.

**Georges Corm  
(1896-1971)**

*Maisons à Beyrouth*

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
18 x 22 cm

Provenance:  
- Collection particulière, Beyrouth

Bibliographie : Regards sur Beyrouth,  
160 ans d'images.  
Page 262, planche 168

Exposition :  
Regards sur Beyrouth  
Musée Nicolas Surssock, 2014

**12.000 - 18.000 \$**



**25.**

**Paul Guiragossian  
(1926-1993)**

*Les Trois Soeurs, 1963*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
70 x 35 cm

Provenance:  
- Collection Jacqueline Davis, Beyrouth

Exposition :  
- Galerie Alecco Saab , Beirut , 1963.  
Cette oeuvre est accompagnée d'un  
certificat d'authenticité de la Paul  
Guiragossian Foundation.

Image : courtesy of Paul Guiragossian  
Foundation.

**20.000 - 25.000 \$**



**26.**

**Shafic Abboud  
(1926-2004)**

*Sans titre, 1988*

Technique mixte sur panneau  
Signée et datée en bas à droite  
Explications du peintre au dos  
33 x 41 cm

Figurera au catalogue Raisonné en  
préparation par Mme Christine Abboud

**18.000 - 22.000 \$**



27.

**Georges Cyr  
(1880-1964)**

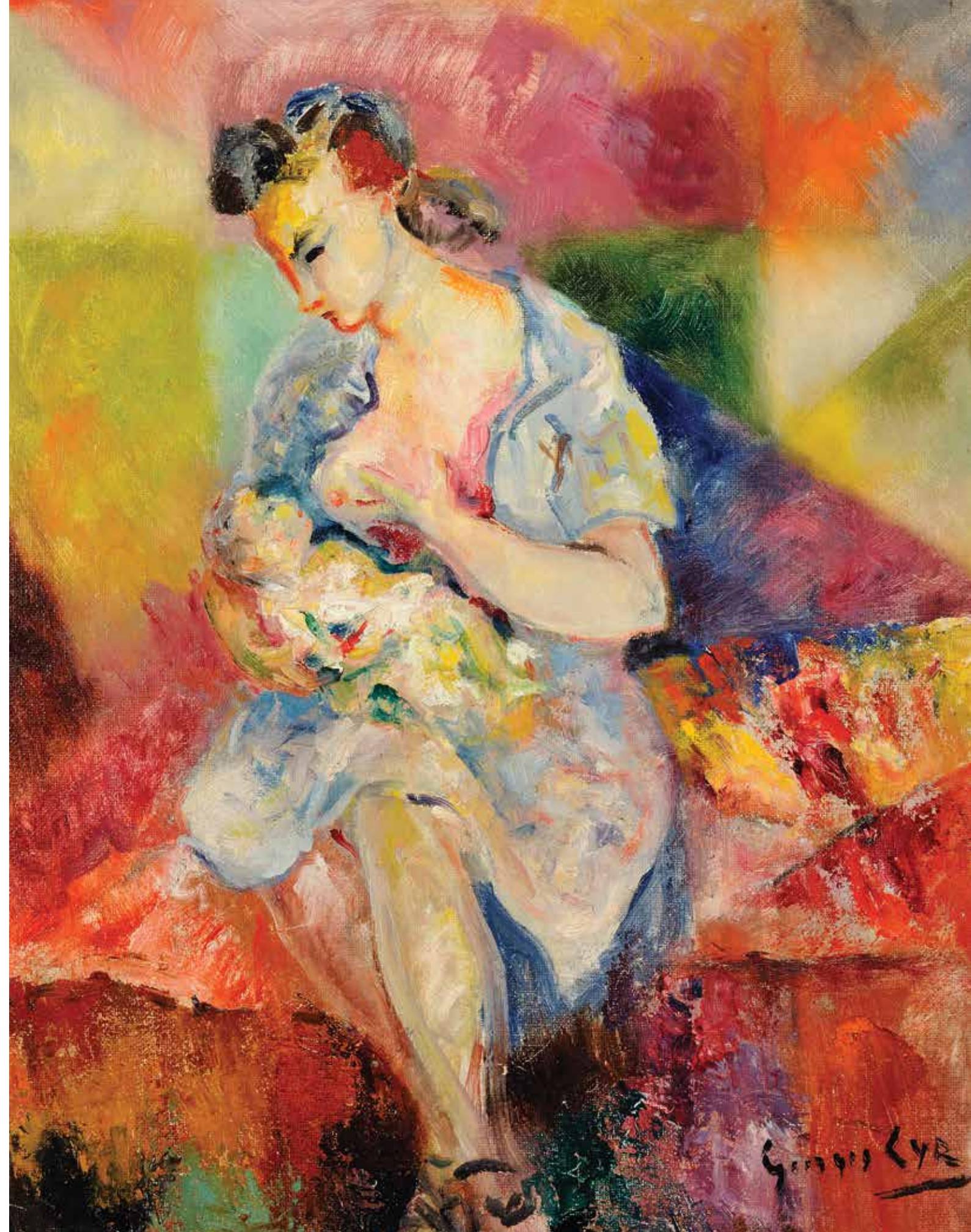
*Maternité*

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
50 x 40 cm

**18.000 - 25.000 \$**

Quant à son apport personnel au cubisme, il l'entend, lors d'une interview signée S.S. (sans doute Salah Stétié), comme une affaire de couleur locale: « Les recherches que j'avais faites ici, loin du mouvement de la mode, m'avaient amené à trouver un prolongement au cubisme qui, comme vous le savez, avait été arrêté dans son développement par le surréalisme... » Et il explique: « Le cubisme était une recherche exaspérée de volumes dans l'espace. Cette recherche était orientée dans un seul sens: la conquête des formes en faisant abstraction de la couleur [...] Moi, par contre, je me sens de la couleur. [...] Ainsi, d'ailleurs, que par l'arabesque. L'arabesque est un élément tout à fait nouveau que j'ai introduit dans la conception cubiste: au lieu de poursuivre la profondeur, la troisième dimension, ou même la quatrième (la forme en mouvement) je ramène la toile aux deux dimensions essentielles de la peinture.

Du figuré au praticable : Georges Cyr  
et son Liban par Jacques Aswad



Dans la biographie de **Karskaya** ce portrait :

*"Karskaya, c'est d'abord un « personnage », a écrit un critique d'art parisien, "Une sorte de dandy portant aussi bien la cape romantique et le jabot de dentelle, que des tenues insolites inventées par elle-même". Une femme redoutable – et redoutée –, à l'esprit vif, l'humour caustique et parfois la dent dure, s'accommodant mal des nombreuses concessions souvent requises pour réussir sa carrière. Ni mondaine, ni maudite, elle a su conquérir la liberté qui lui est indispensable pour réaliser peintures, collages, tapisseries, objets, sculptures. »*



Karskaya est née en 1905 en Russie (Bessarabie), elle est venue en France au début des années 20, elle est proche de Soutine, de nombreux peintres et écrivains : [Jean Paulhan](#), [Henri Calet](#), [Francis Ponge](#), [Maurice Nadeau](#), [Frédéric Rossif](#), [Kenneth White](#), qui ont tous écrit sur sa peinture.

Abboud et elle se rencontrent à la fin des années 50, ils collaboreront à plusieurs reprises dans les années 60. C'est surtout une très grande et fidèle amie, sorte de figure tutélaire qui par son originalité voire son extravagance permet à Abboud d'expérimenter plus avant la tapisserie et les mélanges audacieux de divers médiums...



**Karskaya**  
"Toi et Moi" - 1974 - Cordes, tissus, dentelles sur bois - 60 x 50 cm  
au dos "Projet pour espace mural 74"  
Collection Shafic Abboud

**28.**

**Shafic Abboud  
(1926-2004)**

*La robe noire de Karskaya,  
1970*

Huile sur toile

Signée en bas à droite

Signée, intitulée et datée au dos

Juillet 1970

146 x 90 cm

Figurera dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Shafic Abboud en préparation par Mme Christine Abboud sous le numéro 536

Un certificat d'authenticité établi par Mme Christine Abboud sera remis à l'acquéreur.

Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Galerie Prothée, Paris
- Collection particulière, Beyrouth

**50.000 - 70.000 \$**



29.

**Hussein Madi  
(1938)**

*Sans titre, 2012*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Contresignée et datée au dos  
80 x 80 cm

Provenance:  
- Atelier de l'artiste  
- Collection particulière, Beyrouth

**18.000 - 24.000 \$**

"What I learned from our conversations can be summed up in a few words. First, Hussein Madi's creative intention is to produce art based on what he intuitively perceives as the divine structured order of the universe. Second, he approaches his art with the curiosity and playfulness of a child, as well as with the knowledge and wisdom of experience. Third, he wants to paint the eternal unity and joy of life that is God's legacy to us."

Reference : Helen Khal,  
The Inner Structure of Madi's Art" in  
The Art of Madi, Saqi books, 2005



**30.**

**Huguette Caland  
(1931)**

*Silent letters, 1999-2000*

Acrylique sur papier japon  
155 x 115 cm

Provenance:

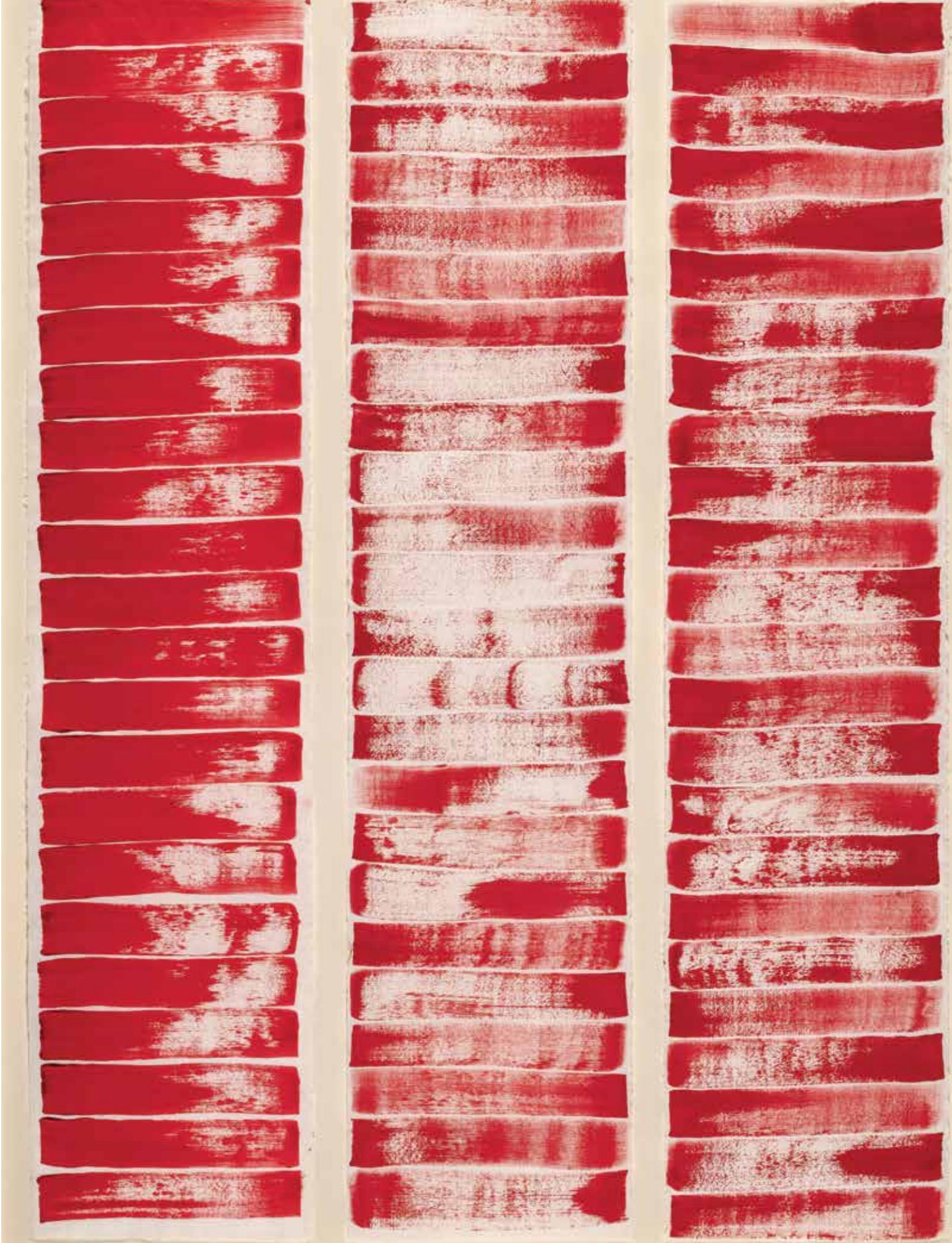
- Atelier de l'artiste
- Collection privée Californie USA

un certificat d'authenticité établi par  
Mme Brigitte Caland sera remis à  
l'acquéreur

**50.000 - 70.000 \$**

Si, dans les années 70, elle peignait à l'huile en jouant "avec la peinture jusqu'à ce qu'il n'y ait plus trace de pinceau", pour obtenir les plus pures des surfaces, elle a depuis longtemps abandonné cette technique pour se consacrer au dessin. " La toile ou la sculpture ne sont jamais planifiées sinon "l'émotion serait finie. Un trait qui est parti, c'est un trait qui n'est pas renouvelé. Je ne peux pas faire de brouillons. Je n'ai pas de plans préconçus."

Gregory Buchakjian dans L'art au Liban par Nour Saleme et Marie Tomb.



**31.****Nabil Nahas  
(1949)***"Phoenix", 2018*

Acrylique sur toile  
Signée et datée au dos  
122 x 92 cm

**70.000 - 90.000 \$**

Phoenix dactylifera L.; le palmier  
Étymologie : le nom provient du phénix = phénicien, car les phéniciens étaient connus pour avoir répandu ces arbres sur les côtes de la Méditerranée Orientale.  
Son nom spécifique est composé de dactylus = date (du grec dactylos) et fero = porter, c'est-à-dire porteur de dates.

Reference : The Date Palm,  
Dipartimento di Botanica





32.

**Michel Basbous  
(1921-1981)**

*Le Baiser*

Sculpture en bois  
Hauteur : 70 cm

A reçu l'approbation de la famille  
de l'artiste

6.000 - 10.000 \$



33.

**Habib Serour  
(1860-1938)**

*Homme au Tarbouche, 1900*

Pastel  
Signé au milieu (en français et en arabe)  
60 x 50 cm

9.000 - 13.000 \$

“Il peint la bonne société libanaise et arabe, ses dignitaires politiques et religieux, les officiels de l'Empire ottoman avec toutes leurs décorations. Ces portraits, minutieusement ressemblants, sont aussi éminemment classiques. Les fonds sont sombres, les sujets posent de face, leurs expressions sont solennelles.”  
Reference : Dr. Maha Azizé Sultan, “Habib Serour” L'Art au Liban, Artistes modernes et contemporains, Tome I, 2013



34.

**Rafic Charaf  
(1932-2003)**

*Fi hadrat al Moukaddas, 1993*

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite, intitulée et  
datée au dos  
40 x 47 cm

**8.000 - 10.000 \$**



35.

**Elie Kanaan  
(1926-2009)**

*La montée du calvaire*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
50 x 40 cm

**7.000 - 10.000 \$**





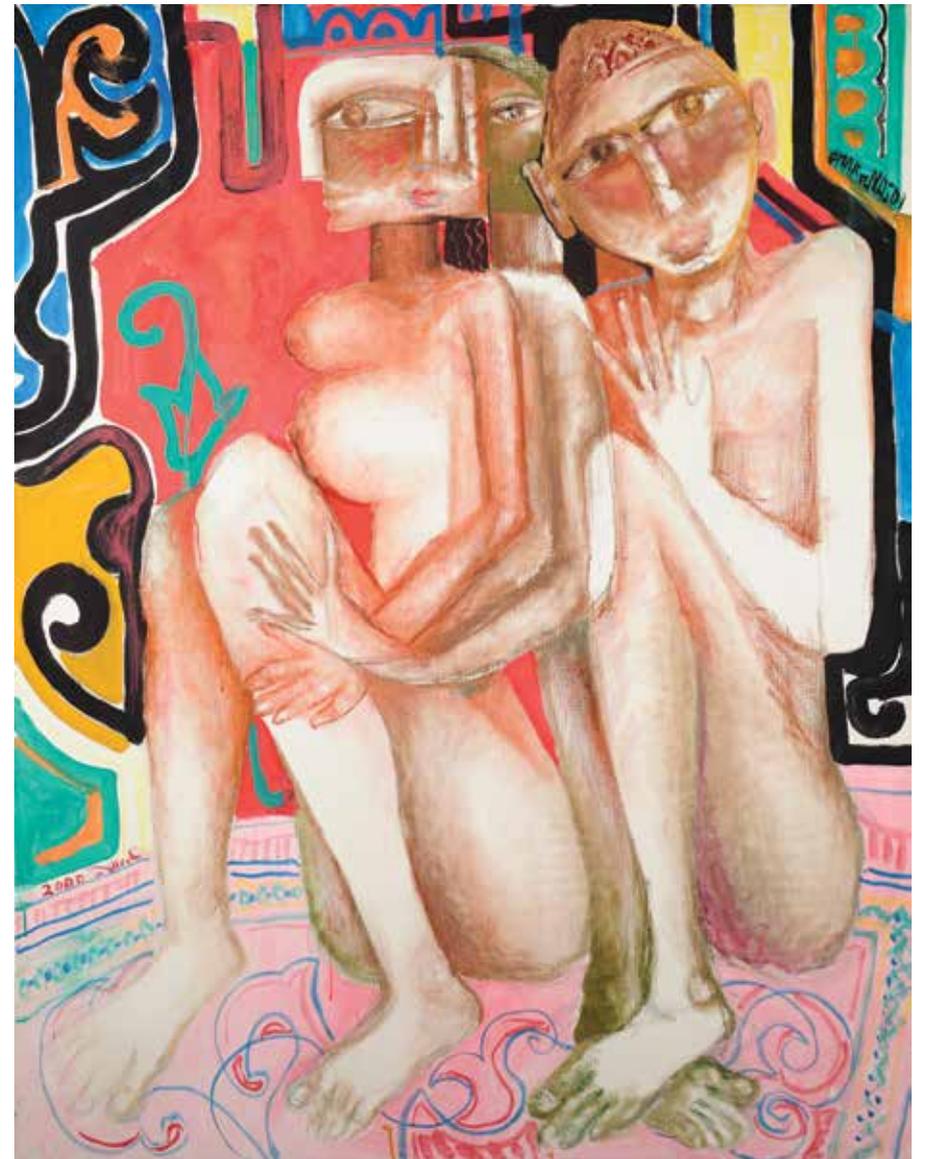
36.

**Alfred Basbous  
(1924-2006)**

*Sculpture abstraite, 1994*

Basalte  
Signée en bas  
30 x 20 cm

8.000 - 12.000 \$



37.

**Omar El Nagdi  
(1931)**

*Sans titre, 2000*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
145 x 115 cm

16.000 - 20.000 \$



38.

**Elie Kanaan  
(1926-2009)**

*La marche de l'empereur*

Huile sur panneau  
Signée en bas à gauche  
42 x 32 cm

5.000 - 7.000 \$



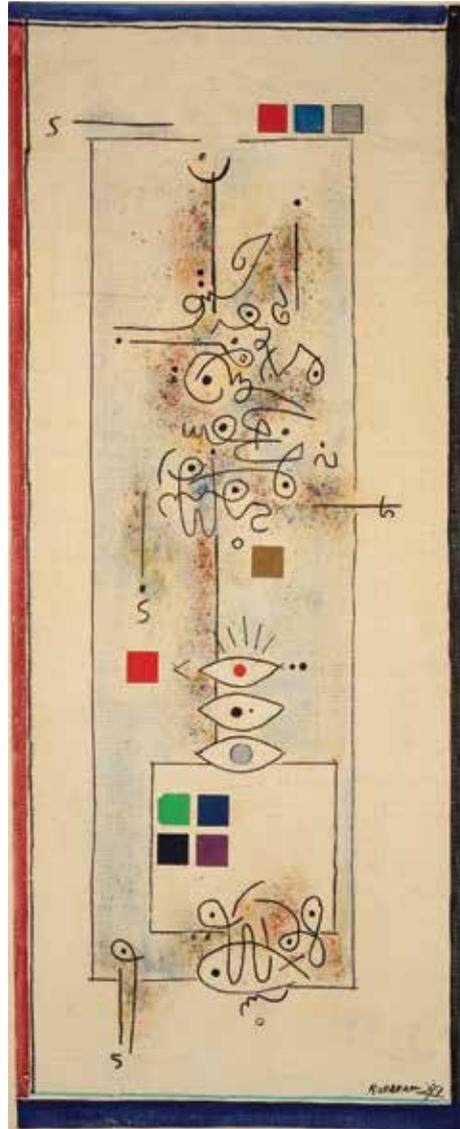
39.

**Mounir Najem  
(1933-1990)**

*Clair de lune, 1970*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
contresignée et datée au dos  
73 x 64 cm

5.000 - 8.000 \$



40.

**Rafic Charaf  
(1932-2003)**

*Takasim li3ayn al Tasoud*

Technique mixte sur toile  
Signée en bas à droite, contresignée  
et intitulée au dos  
75 x 32 cm

4.000 - 7.000 \$



41.

**Etel Adnan  
(1925)**

*Paris I, 1996*

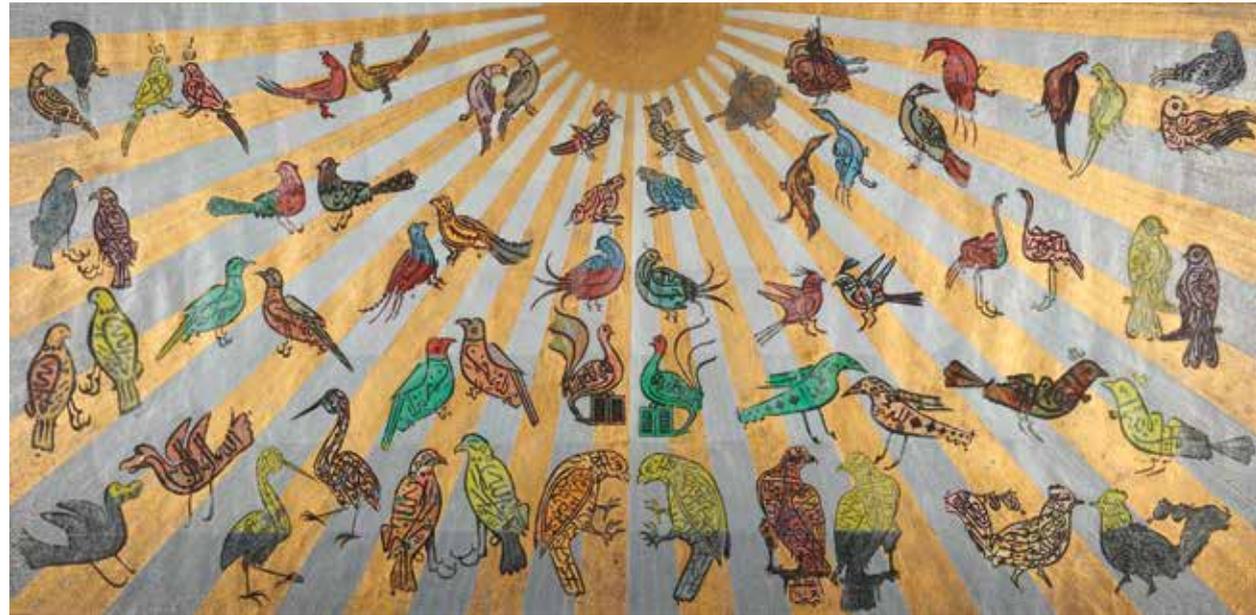
Aquarelle sur papier canson  
36 x 45 cm

Porte l'étiquette de la galerie Janine  
Rubeiz no. 2921

7.000 - 9.000 \$

"Adnan is one of the greatest artists of our time, one of the wisest I have ever met, and a great inspiration to many people", writes Hans Ulrich Obrist, who has curated two major retrospectives of Adnan's work and sees in her movement between painting and poetry an affinity with Dada and Surrealism.

Etel Adnan, Kaelen Wilson Goldie, Lund Humphries, 2018 page 28



42.

**Graham Day***Conference of the birds, 2013*

Technique mixte sur papier japon  
Signée et datée en bas à droite  
80 x 170 cm

Provenance:  
- Rosa Issa Projects, London  
- Collection particulière, Beyrouth

**7.000 - 12.000 \$**

L'un des plus beaux textes reflétant les qualités métaphysiques de [oiseaux] est La Conférence des Oiseaux, une épopée mystique du XIIe siècle du poète persan Farid ud-Din Attar. Point d'orgue du soufisme, le poème raconte le parcours allégorique d'un groupe d'oiseaux et l'apprentissage moral qu'ils rencontrent tout au long de leur parcours.

L'histoire, enchanteresse comme peu d'autres, commence par une rencontre de tous les oiseaux du monde pour décider qui sera leur souverain, car, pour le moment, ils sont sans chef. La hoopoe, [un oiseau solitaire,

territorial, et le plus sage de tous] explique que pour atteindre la demeure du simurgh, les oiseaux doivent franchir sept vallées - les étapes par lesquelles les soufis empruntent leur chemin pour comprendre la vraie nature de Dieu. Reference: The Conference of the Birds, Aleph Articles



43.

**Ali Mokawas (1955)***Sans titre, 2001*

Acrylique sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
160 x 140 cm

**9.000 - 15.000 \$**

His artworks primarily revolve around the human relationship with nature and the surrounding world, inspired by the tree. This has a strong presence in most of his work, which is associated with childhood memories that are deeply rooted in his subconscious reassuring his loyalty to mother nature and revealing a vibrant sense.



44.

**Talar Aghbashian  
(1981)**

*Land's end, 2015*

Huile sur toile  
115 x 95 cm

Exposition :  
- Carbon 12 Gallery, Dubai 2015

**3.500 - 5.000 \$**



45.

**Taghreed Darghouth  
(1979)**

*Crâne*

Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
100 x 100 cm

**8.000 - 12.000 \$**



**46.**

**Vahram  
(1961)**

*The four musicians, 1999*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
90 x 116 cm

**8.000 - 12.000 \$**



**47.**

**Wajih Nahlé  
(1932-2017)**

*Sans titre, 2010*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
75 x 180 cm

**4.000 - 6.000 \$**



48.

**Bahram Hajou  
(1952)**

*Deux femmes, 2010*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
Consignée, intitulée et datée au dos  
100 x 90 cm

7.000 - 12.000 \$



49.

**Sabhan Adam  
(1973)**

*Sans titre, 2004*

Huile sur toile  
Signée et datée en haut à gauche  
167 x 140 cm

4.000 - 6.000 \$



**50.**

**Marwan Sahmarani  
(1970)**

*Paysage de Ain Zhalta, 2008*

Huile sur toile  
Signée et datée au dos  
90 x 185 cm

**15.000 - 20.000 \$**



**51.**

**Aram Jughian  
(1959)**

*City lights, 2016*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
80 x 130 cm

**3.000 - 5.000 \$**



**52.**

**Jamil Molaeb  
1948**

*Sans titre*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
100 x 200 cm

**14.000 - 18.000 \$**



53.

**Zena Assi  
(1974)**

*Les musiciens*

Huile sur panneau  
Signée en bas à droite  
70 x 185 cm

6.000 - 8.000 \$



54.

**Nada Akl  
(1957)**

*Sans titre*

Huile sur toile  
100 x 100 cm

6.000 - 8.000 \$



55.

**Amine Sfeir  
(1932-2002)**

*Mother and child, 1973*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à gauche  
60 x 43 cm

3.500 - 4.500 \$



56.

**Joseph Faloughi  
(1950)**

*Roues du siècle, 2016*

Technique mixte sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
70 x 70 cm

3.000 - 5.000 \$



57.

**Rima Amyuni  
(1954)**

*Le figuier à Batroun, 2009*

Acrylique sur papier  
Signée et datée en bas à gauche,  
15 Juillet 2009  
70 x 100 cm

**2.000 - 4.000 \$**



58.

**Rima Amyuni  
(1954)**

*Fleurs, 2016*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
90 x 120 cm

**2.000 - 4.000 \$**



59.

**Hassan Jouni  
(1942)**

*Cueillette d'olives, 2016*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
60 x 120 cm

5.000 - 8.000 \$



60.

**Hassan Jouni  
(1942)**

*Village du Liban, 2005*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
130 x 150 cm

8.000 - 12.000 \$



61.

**Aref Rayess  
(1928-2005)**

*Village du Liban, 1973*

Crayons de couleur sur papier  
Signée et datée en bas à gauche  
20.12.1973  
38 x 38 cm

**800 - 1.500 \$**



62.

**Amin El Bacha  
(1932-2019)**

*Sans titre, 1982*

Technique mixte sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
28 x 35 cm

**800 - 1.500 \$**



63.

**Elie Kanaan  
(1926-2009)**

*Les pins*

huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
30 x 25 cm

3.000 - 5.000 \$



64.

**Youssef Hoyek  
(1883-1962)**

*Danseuse orientale, 1955*

Bas-relief en plâtre patiné  
Signée et datée en bas à gauche  
38 x 25 cm

3.000 - 5.000 \$



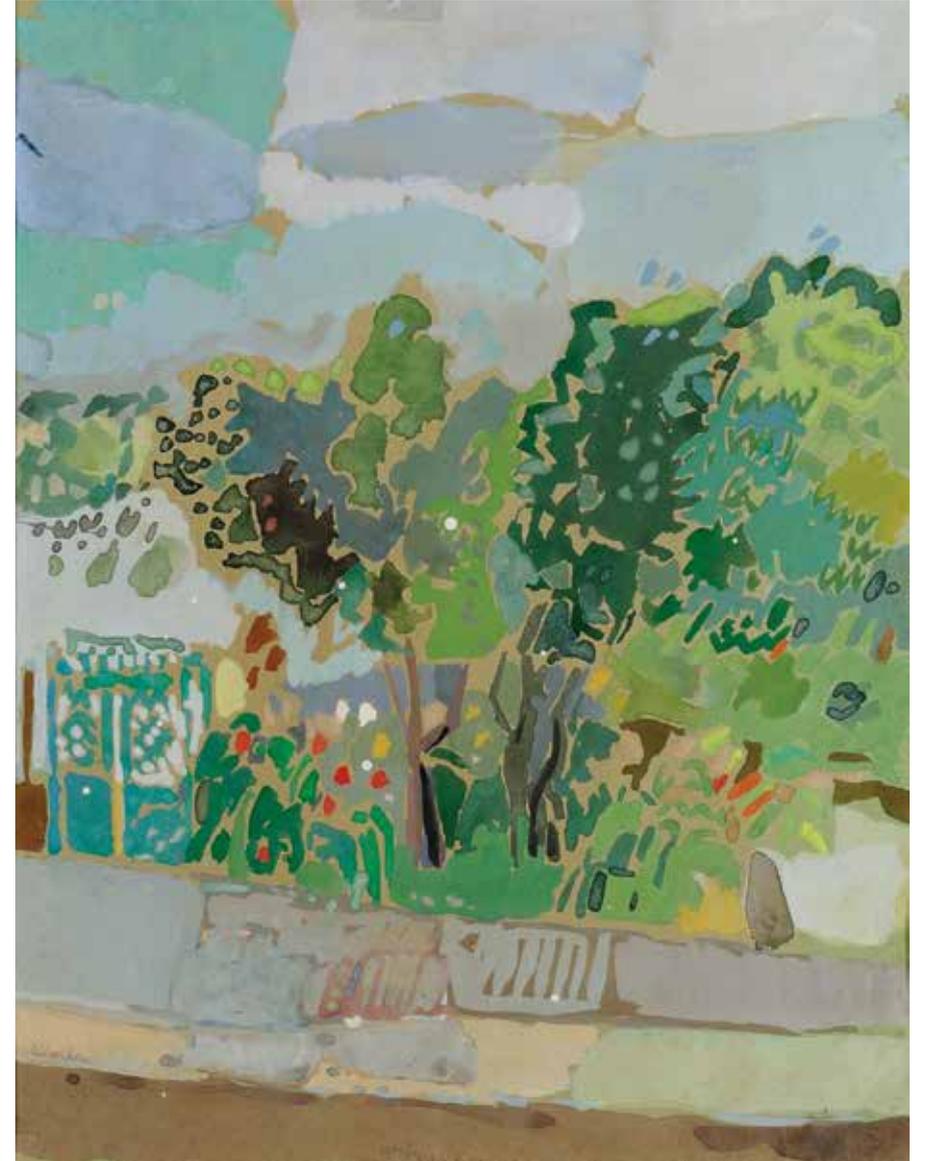
**65.**

**Fateh Moudarres  
(1922-1999)**

*Paysage, 1972*

Huile sur carton  
Signée et datée en bas à droite  
35 x 48 cm

**4.000 - 8.000 \$**



**66.**

**Amin El Bacha  
(1932-2019)**

*Jardin à Beyrouth*

Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
30 x 25 cm

**2.000 - 4.000 \$**



**67.**

**Omar Onsi  
(1901-1969)**

*Nu de femme, 1940*

Aquarelle  
Signée en bas à gauche  
35 x 48 cm

**2.500 - 4.500 \$**



**68.**

**Bardin**

*Vue de Beyrouth et du Mont  
Sannin par le porche du grand  
sérail, 1931-1933*

Huile sur toile  
Signée et datée en bas à droite  
50 x 30 cm

**900 - 1.100 \$**



**69.**

**Maroun Hakim  
(1950)**

*Paysage, 2007*

Huile sur carton  
Signée et datée en bas à gauche  
24 x 32 cm

**1.000 - 1.500 \$**



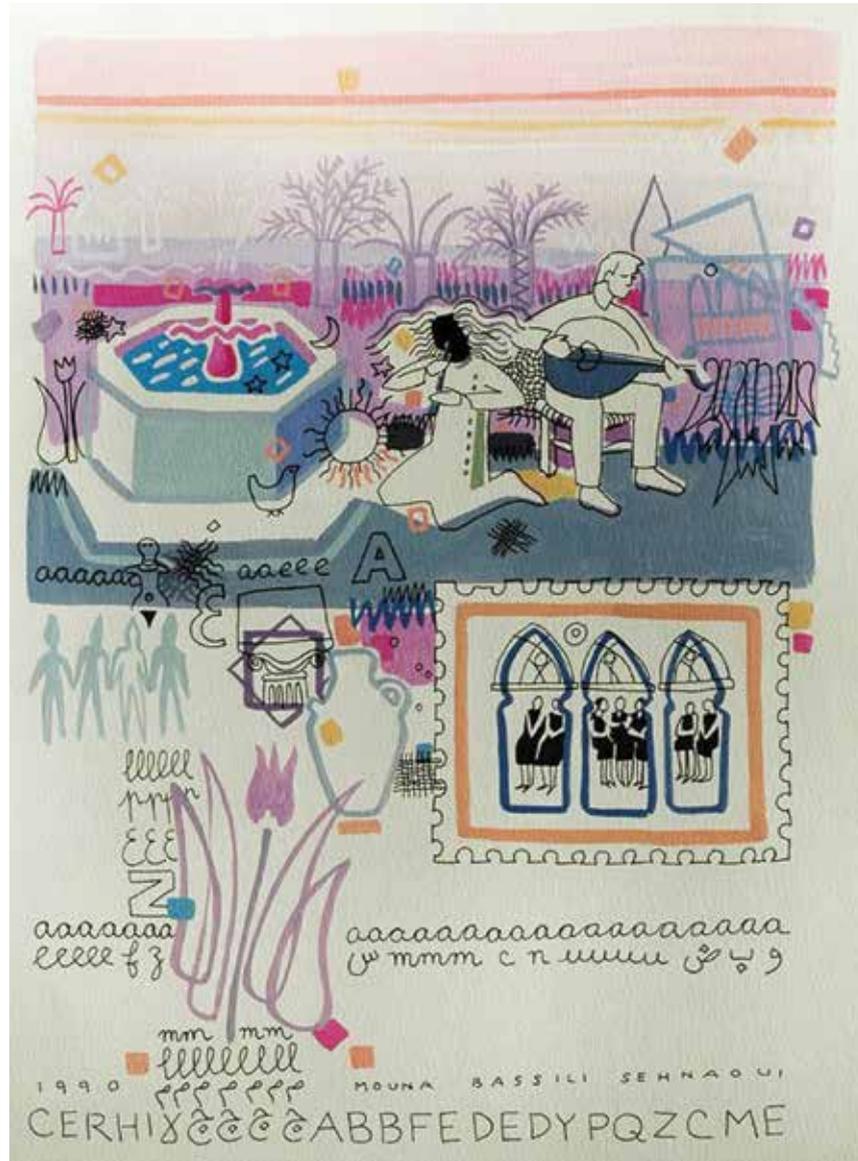
**70.**

**Jamil Molaeb  
(1948)**

*Sans titre,*

Huile sur toile  
Signée en bas à droite  
70 x 50 cm

**4.000 - 6.000 \$**



71.

**Mouna Bassili Sehnaoui  
(1945)**

*Letter to no one VIII, 1990*

Encre et gouache sur papier  
Signée et datée en bas  
27.5 x 20 cm

1.000 - 1.800 \$



72.

**Jamil Molaeb  
(1948)**

*Sans titre, 1972*

Aquarelle  
35 x 50 cm

1.500 - 2.000 \$



73.

**Hussein Madi  
(1938)**

*Sans titre, 1981*

Acrylique sur papier  
Signée et datée en bas à droite  
30 x 30 cm

1.500 - 2.500 \$



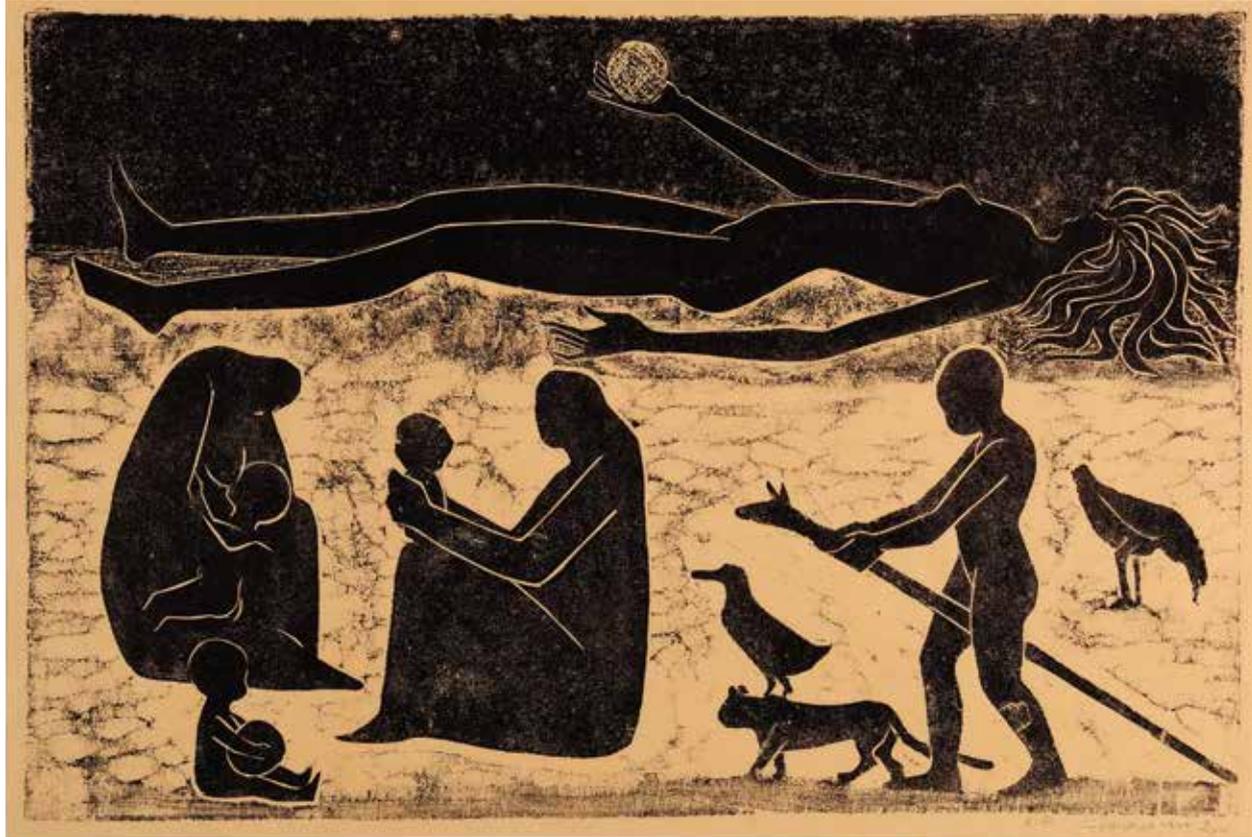
74.

**Hussein Madi  
(1938)**

*Coq, 2002*

Structure en fer  
Hauteur : 38 cm  
Signée, datée et numérotée 5/6 sur  
la base

4.000 - 6.000 \$



75.

**Mustafa Al Hallaj  
(1938-2002)**

*Sans titre, 1989*

Épreuve d'artiste  
Signée et datée en bas à droite  
42 x 65 cm

Provenance:  
- Collection du Smugglers Inn  
- Collection particulière, Beyrouth

**2.000 - 3.000 \$**



76.

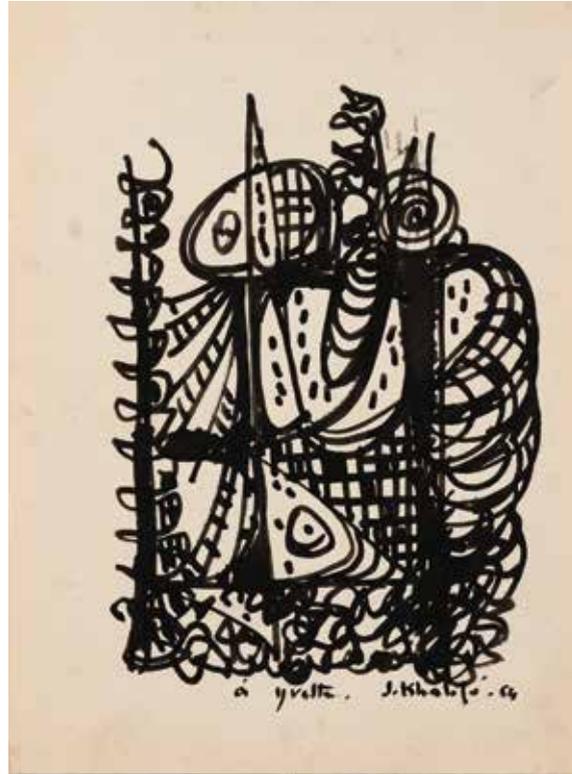
**Marwan Kassab Bachi  
(1934-2016)**

*Tête, 1978*

Gravure en noir et blanc  
Signée et numérotée 5/25  
45 x 33 cm

Provenance:  
- Atelier de l'artiste  
- Collection particulière, Beyrouth

**1.800 - 3.500 \$**



**77.**

**Jean Khalifé  
(1923-1978)**

*Sans titre, 1964*

Encre de chine sur papier  
Signée, datée, et dédicacée à Yvette  
Achkar en bas  
33 x 25 cm



**Yvette Achkar  
(1928- )**

*Sans titre, 1960*

Fusain sur papier  
Signée, datée, et dédicacée à Jean  
Khalifé en bas à gauche  
30 x 21 cm

**500 - 700 \$**  
(le lot de 2)

Cette œuvre a reçu l'approbation de  
la famille de l'artiste



**79.**

**Etel Adnan  
(1925)**

*Sans titre*

Crayons de couleur sur papier  
23 x 32 cm

Provenance :  
- Collection Laudy Ouais  
- Collection particulière Beirut

**3.000 - 5.000 \$**



**80.**

**Yvette Achkar  
(1928)**

*Sans titre, 1990*

Huile sur papier et collage  
Signée et datée en bas  
15 x 13 cm  
14 x 10 cm l'autre



**Yvette Achkar  
(1928)**

*Sans titre*

Huile sur carton  
Signée en bas à droite  
20 x 23 cm

**2.500 - 3.500 \$**  
(le lot de trois)



**82.**

**Hussein Madi  
(1938)**

*Nu de femme, 1977*

Aquarelle  
Signée et datée en bas à gauche  
35 x 50 cm

**3.000 - 6.000 \$**



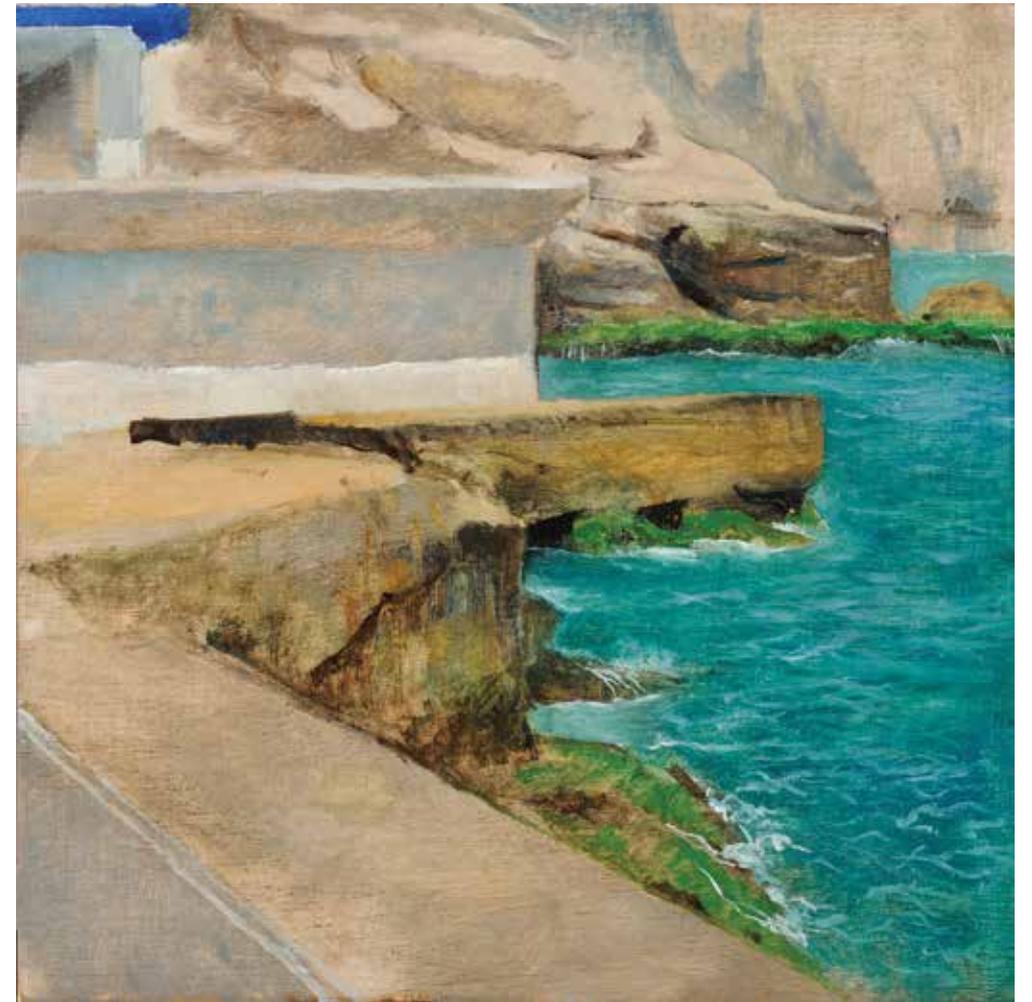
83.

**Lamia Ziade  
(1968)**

*Illustration originale du livre  
"Ô Nuit Ô Mes Yeux", 2014*

Gouache sur papier  
30 x 41 cm

1.700 - 2.500 \$



84.

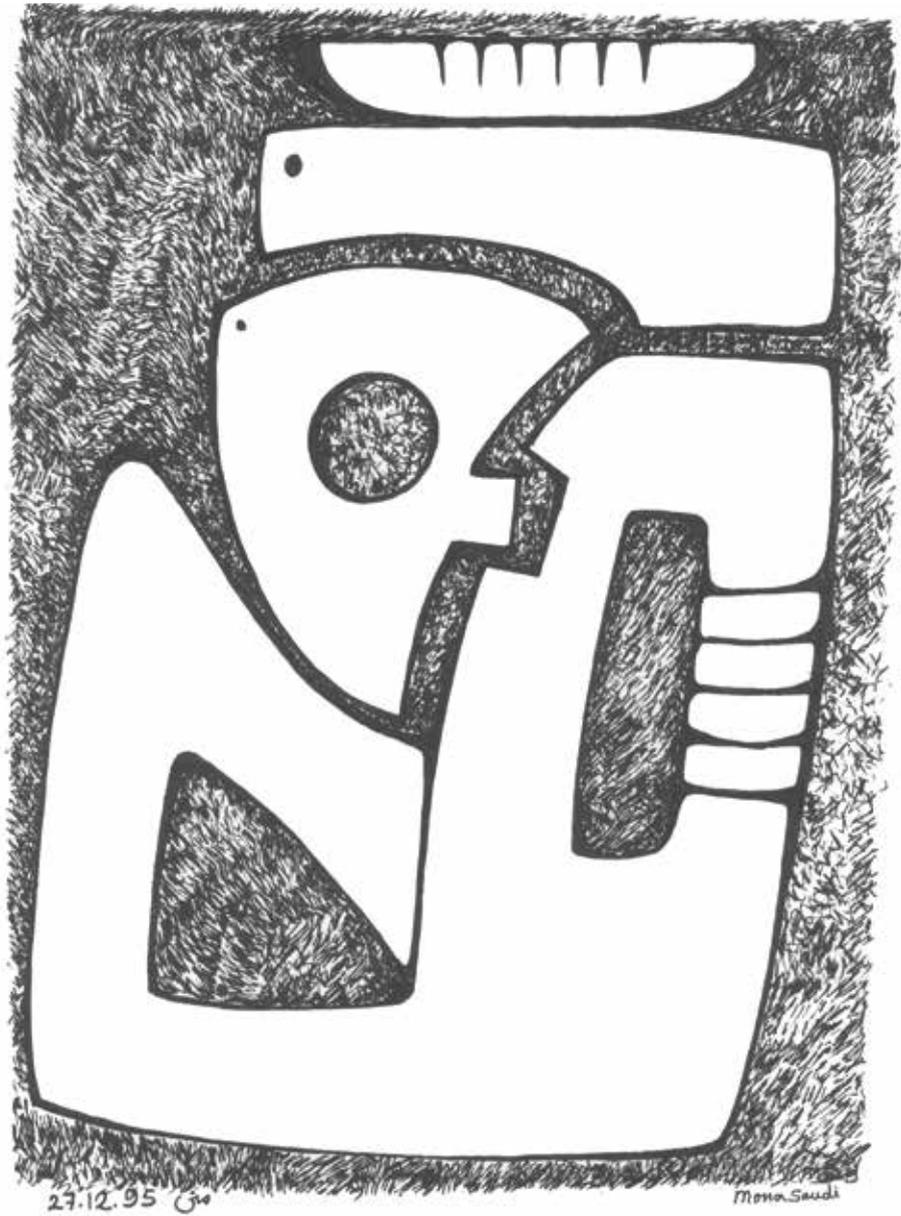
**Jean Baptiste Marot  
(1963)**

*Vue du Sporting Club  
de Beyrouth, 2017*

Huile sur panneau  
Signée au dos  
30 x 30 cm

1.700 - 2.500 \$





85.

**Mona Saudi  
(1945)**

*Woman and bird, 1995*

Encre sur papier  
Signée et datée en bas à gauche  
45 x 35 cm

**4.000 - 5.000 \$**



86.

**Huguette Caland  
(1931)**

*Venice, 1997*

Feutre sur papier japon  
Signée, datée, et intitulée en bas  
14 x 14 cm

Porte une étiquette de la galerie Ja-  
nine Rubeiz sur le dos

**400 - 500 \$**



**87.**

**Omar Onsi  
(1901-1969)**

*Visages*

Fusain  
Signée en bas à gauche  
35 x 50 cm

**2.500 - 3.500 \$**



**88.**

**Yvette Achkar  
(1928)**

*Nu de femme*

Dessin au crayon  
Signée en bas à gauche  
43 x 41 cm

Cette œuvre a reçu l'approbation  
de la famille de l'artiste

**600 - 800 \$**



**89.**

**Samir Tabet  
(1923)**

*Nature morte au fruit*

Huile sur toile  
Signée en bas à gauche  
20 x 25 cm

**800 - 1.500 \$**



**90.**  
**Samir Khaddaje**  
**(1938)**

*Paysage*  
Huile sur toile marouflée sur panneau  
Signée en bas à gauche  
33 x 45 cm

**2.800 - 3.500 \$**



**91.**  
**Georges Paul Coury**

*Nus de femme, 1950*

Aquarelle  
21 x 29 cm l'une

**600 - 800 \$**  
(lot de trois)





## Index

### A

Alfred Basbous 36  
Ali Mokawas 43  
Amine El Bacha 62, 66  
Amine Sfeir 55  
Aram Jughian 51  
Aref Rayess 61

### B

Bahram Hajou 48  
Bardin 68

### C

César Gemayel 23  
Charles H. Zenderoudi 28 bis

### E

Elie Kanaan 35, 38, 63  
Etel Adnan 11, 12, 41, 79

### F

Farid Aouad 5  
Fateh Moudarres 65

### G

Georges Corm 24  
Georges Cyr 19, 21, 27  
Georges Paul Coury 91  
Graham Day 42

### H

Habib Serour 33  
Halim Jurdak 6  
Hassan Jouni 59, 60  
Helen Khal 20  
Huguette Caland 30, 86  
Hussein Madi 7, 17, 29, 73,  
74, 82

### J

Jamil Molaeb 52, 70, 72  
Jean Baptiste Marot 84  
Jean Khalifé 22, 77  
Joseph Faloughi 56

### K

Khaled Moujaes 3

### L

Lamia Ziade 83

### M

Maroun Hakim 69  
Martin Giesen 9  
Marwan Kassab Bachi 76  
Marwan Sahmarani 50  
Michel Akl 4  
Michel Basbous 32  
Mohammad El Rawas 8, 10, 18  
Mona Saudi 85  
Mouna Bassili Sehnaoui 71  
Mounir Najem 39  
Mustafa Al Hallaj 75

### N

Nabil Nahas 31  
Nada Akl 54

### O

Omar el Nagdi 37  
Omar Onsi 67, 87

### P

Paul Guiragossian 15, 25

### R

Rafic Charaf 13, 14, 34, 40  
Rima Amyuni 57, 58

### S

Sabhan Adam 49  
Samir Khaddaje 90  
Samir Tabet 89  
Shafic Abboud 16, 26, 28

### T

Taghreed Darghouth 45  
Talar Aghbashian 44

### V

Vahram 46

### W

Wajih Nahlé 47

### Y

Youssef Hoyek 64  
Yvette Achkar 1, 2, 77, 80, 88

### Z

Zeina Assi 53

## CONDITIONS DE LA VENTE

1. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots le lendemain de la vente soit le 11 Mars 2019 afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-preneur à quelque titre que ce soit.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque. Dans tous les cas, l'objet vendu restera la propriété du vendeur jusqu'au règlement intégral du prix par l'adjudicataire.

A défaut du respect par l'adjudicataire de l'une des conditions ci-dessus énoncées, la vente sera résolue d'office et tous les paiements effectués par l'acquéreur seront retenus à titre de dommage et intérêt.

4. L'adjudicataire paiera comptant aux mains du Commissaire-preneur le prix principal de son enchère augmenté des frais qui sont : Pour chaque lot, en sus des enchères: 15%  
Le Commissaire-preneur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

### OFFRE D'ACHAT

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez nous prévenir afin de vous faire parvenir un formulaire à nous retourner signé et daté.

### ENCHERES PAR TELEPHONE

Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée de vos coordonnées bancaires.

### NUMERO D'ACHETEUR

Pour enchérir durant la vente, veuillez retirer un numéro d'acheteur lors de l'exposition et nous remettre vos coordonnées bancaires.

## TERMS OF SALE

1. The Auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by the announcements

made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

The order of the sale will be that of the catalogue.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

No mention shall be made of relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation. Frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.

2. Buyers are asked to collect successful lots as the next day of the auction, on March 11, 2019 to avoid handling and storage costs. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

Advice and information on payment are available upon request after the sale.

3. The highest and last bidder will be the successful buyer.

«In case of payment by cheque from the buyer, the transfer of propriety of the object will take place only after the cheque has been cashed».

In all events, the purchased item shall remain under the ownership of the seller until the full settlement by the purchaser of its purchased price.

In case the purchaser fails for any reason whatsoever to comply with any of the provisions and conditions herein before set forth, this agreement shall be automatically terminated to the prejudice of the purchaser and all payments effected by the latter in pursuance thereto shall be withheld and appropriated by the seller as damages.

4. The successful buyer will pay to the auctioneer the hammer price to which will be added the buyer's premium, which is: for each lot, 15% on the hammer price.

The auctioneer shall execute without additional charge such bids as are submitted to him by the public, particularly those persons unable to attend the sale.

### ABSENTEE BIDS

If you wish to make a bid in writing, we will send you a form to be filled and returned to us.

### TELEPHONE BIDS

If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writing, accompanied by your bank references.

### BIDDING

To bid in the saleroom, please request a client number beforehand at the exhibition and provide your bank references.

Ordre D'achat

Nada Boulos Al Assaad  
Tel : +961 3 234264  
+961 3 250008  
Fax : +961 1 854053  
Email : nadab@dm.net.lb

Vente du  
Dimanche, 10 Mars 2019  
Beit Amir,  
28, Rue d'Amérique, Clémenceau, Beirut

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Telephone \_\_\_\_\_

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais: 15 %

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Absentee Bid Form

Nada Boulos Al Assaad  
Tel : +961 3 234264  
+961 3 250008  
Fax : +961 1 854053  
Email : nadab@dm.net.lb

Sale on  
March 10, 2019 at 5 pm.  
Beyt Amir,  
28 America Str. Clemenceau, Beirut

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Phone Number \_\_\_\_\_

I request you to bid on the following lots up to the maximum price I have indicated for each lot .

Lot number	Designation	Maximum Price

Should I be the last bidder , I understand that I will have to pay a buyer's premium of 15% on top of the hammer price for each lot .

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_





**Nada Boulos Al Assaad**

Tel : +961 3 234264, +961 3 250008, Fax : +961 1 854053

Email : [nadaboulosassaad@gmail.com](mailto:nadaboulosassaad@gmail.com)